

О.Э. Добжанская, д.иск., профессор  
(кафедра искусствоведения ФГБОУ «АГИКиИ»,  
г. Дудинка)

## ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ АРКТИКИ КАК ЧАСТИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (на материалах Таймыра)

**Аннотация:** В статье обсуждается современное состояние музыкального фольклора коренных маочисленных народов Таймыра как часть нематериального культурного наследия Российской Федерации. Статья основана на полевых материалах автора, собранных на Таймыре в течение 1989—2019 гг. Коренные народы Таймыра — долганы, ненцы, нганасаны, энцы, эвенки — сформировали уникальную культуру, отражающую особенности адаптации человека в экстремальных природных условиях Арктики. В статье приводятся данные по истории изучения фольклорных традиций народов Таймыра, упоминаются основные исследователи и публикации, в том числе современные. Музыкальный фольклор коренных народов Таймыра занимает важное место в современной фестивальной и музыкальной жизни Таймырского муниципального района и Красноярского края в целом. Выступления национальных коллективов художественной самодеятельности востребовано на музыкальных фестивалях, концертах, массовых мероприятиях. Основным событием, репрезентирующим современное состояние устного народного творчества, является фестиваль «Фольклорная классика Таймыра», который проводится в г. Дудинка с 1994 года. В статье обсуждаются как традиционные, так и инновационные формы музыкального фольклора, предназначенные для показа на сцене и связанные с деятельностью коллективов художественной самодеятельности. Именно инновационные формы музыкального фольклора доминируют сегодня. Главными трендами современного музыкального творчества являются: авторские песни на языках народов Таймыра, танцы и хореографические композиции по мотивам фольклора, фольклорный спектакль (инсценировка), кавер-версии популярных песен на языках малых народов. В качестве серьезной проблемы автор обозначает отсутствие музыкально-стилевой аутентичности в выступлениях солистов и коллективов художественной самодеятельности. Предлагаются пути решения данной проблемы (необходимость изучения певцами традиционной манеры исполнения, тембровых приемов пения, национального языка и особенностей распеваемого текста и др.).

**Ключевые слова:** нематериальное культурное наследие, музыкальный фольклор, коренные народы, народы Арктики, нганасаны, ненцы, энцы, долганы, эвенки.

Сохранение нематериального культурного наследия коренных народов мира является одной из актуальных проблем современности. Понятие «нематериальное культурное наследие» было введено международной организацией ЮНЕСКО, под ним понимается «живое наследие» — все то, что не может быть представлено в виде коллекции материальных объектов. Нематериальное культурное наследие включает живущие традиции, унаследованные от предков и передаваемые будущим поколениям (такие, как устное народное творчество, исполнительские искусства, народные практики, ритуалы, праздничные события, знания и практики, касающиеся Природы и Вселенной, а также сведения и навыки по народным ремеслам [Intangible Cultural Heritage]).

Государства — члены ЮНЕСКО признают, что нематериальное культурное наследие формирует у общин чувство самобытности и преемственности, содействует развитию творчества и социальному благополучию, вносит вклад в управление окружающей природной и социальной средой и получение дохода. Большая часть так называемых традиционных знаний (знаний коренных народов) может применяться в таких областях, как здравоохранение, образование и управление системами природных ресурсов.

Принятая в 2003 году Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия призвана сохранить это хрупкое наследие, обеспечить его жизнеспособность и создать условия для полного раскрытия его потенциала в интересах устойчивого развития [Юнеско]. ЮНЕСКО создан и постоянно пополняется «Список шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества», который призван привлечь внимание современного об-



щества к уникальному нематериальному культурному наследию разных стран и народов мира развития [Юнеско].

В согласии с программами ЮНЕСКО в Российской Федерации создан электронный каталог объектов нематериального культурного наследия (на интернет-портале «Культура.ру»). Весьма важно, что в данном каталоге представлены объекты устного народного творчества одного из коренных народов Таймыра — нганасан (шаманский обряд, личные, детские, индигенные песни, эпические жанры, персоналии сказителей) [Культура], готовятся к размещению объекты нематериального культурного наследия таймырских ненцев и долган.

Таймыр — самый северный полуостров Евразийского континента, территория которого почти полностью лежит за полярным кругом. Здесь находится самая северная точка Евразийского материка — мыс Челюскина. Таймырская тундра, переходящая в лесотундру на юге и в арктические пустыни на севере полуострова, издавна являлась обитаемым местом, несмотря на холодный климат этих мест. История заселения полуострова начинается с V тысячелетия до н.э. (мезолит), о чем свидетельствуют археологические находки: первое поселение древних людей на реке Тагенар (притоке реки Волочанка) датируется 4070 ± 75 г. до н.э. [Хлобыстин 1998]. Этническая история народов, населяющих Таймыр, исследовалась в трудах Б.О. Долгих, Ю.Б. Симченко, В.В. Васильева, Г.Н. Грачевой, К.И. Лабанаускаса и др., однако до сих пор не сформировалось единого мнения по вопросам происхождения, миграций, культурных взаимовлияний этносов.

Таймырский Долгано-Ненецкий муниципальный район является самым многонациональным из северных территориальных образований России. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года, численность коренных народов на Таймыре такова: долган — 5 393 человек; ненцев — 3 494 человек; нганасан — 747 человек; эвенков — 266 человек; энцев — 204 человека. В целом, коренные малочисленные народы составляют около 30 % населения муниципального района, остальную часть формирует прибывшее в разное время пришлое население (начиная с XVII века на Таймыре оседали приезжие русские купцы, рыбаки, казаки, которые сформировали небольшие этнические группы *затундренских крестьян* — на востоке Таймыра, и так называемых *сельдюков* — рыбаков в устье Енисея; в XX веке пришлое население стало доминировать по количеству на территории). Традиционными занятиями коренных жителей Таймыра издавна являются оленеводство, охота, рыбная ловля [Добжанская 2017: 328-329].

Самобытная культура этих народов является одним из главных факторов, определяющих своеобразие Таймыра. Название полуострова дал А.Ф. Миддендорф в 1843 г. от эвенкийского *тамура* — «дорогой, ценный» [Барболина 2006: 18].

Устное народное творчество коренных народов Таймыра представляет собой уникальную сокровищницу народных знаний и мудрости, сложившуюся на протяжении столетий многими поколениями северян, живших в экстремальных условиях Заполярья. При отсутствии письменности именно фольклор являлся для людей энциклопедией знаний о природе и истории, мифологии и религиозных верованиях, руководством по социальным отношениям и этике и просто источником житейской мудрости. Исполнение обрядовых и эпических жанров фольклора, ввиду их содержательной сложности (мифологических, эзотерических, других специальных знаний) и протяженности по времени, требовало появления своего рода специалистов устного народного творчества — шаманов и сказителей. Но даже самый обычный человек обладал творческим даром — должен был уметь импровизировать личную песню, придумывать для детей детские (ласкательные) песни, петь колыбельные, рассказывать сказки. Имена известных сказителей, песенников, знатоков народного творчества прошлого хорошо известны их потомкам. Многие (к большому сожалению, далеко не все) произведения фольклорного репертуара были спасены от забвения исследователями — этнографами, фольклористами, музыковедами.

Нематериальное культурное наследие народов Таймыра описывалось в XVIII—XIX вв. путешественниками и учеными (П.С. Паллас, А.Ф. Миддендорф, М.А. Кастрен), в начале XX века и в советский период этнографами и филологами (К. Доннер, Т. Лехтисало, А.А. Попов, А.В. Головнев, Г.Н. Грачева, Б.О. Долгих, Б.О. Долгих, Г.Н. Прокофьев и Е.Д. Прокофьева, Ю.Б. Симченко, Л.В. Хомич), и во второй половине XX века стало объектом внимания фольклористов, музыковедов и хореографов.

С начала 1980-х гг. музыку живущих на Таймыре самодийских, тюркских, тунгусо-манчжурских народов плодотворно изучали российские музыковеды А.М. Айзенштадт, Г.Г. Алексеева, И.А. Богданов (Бродский), О.Э. Добжанская, Н.М. Скворцова, Ю.И. Шейкин и др. Хореографическое творчество описывали М.Я. Жорницкая, А.Г. Лукина, В.Н. Нилов и др.

Необходимо остановиться на публикациях произведений фольклора, которые производились как на языках народов Таймыра, так и на русском языке. Устное народное творчество долган собирали и публиковали А.А. Попов, Е.Е. Аксенова, Н.А. Попов, М.И. Попова, Л.Д. Бетту, А.А. Барболина, Н.С. Кудрякова и др. Сборники ненецкого фольклора опубликованы Л.П. Ненянг, К.И. Лабанаускасом, Р.П. Яптунэ и др. Нганасанские фольклорные тексты

изучались Б.О. Долгих, Н.Т. Костеркиной, К.И. Лабанаускасом, Е.А. Хелимским, А.Ч. Момде, В.С. Момде, С.Н. Жовницкой, О.Э. Добжанской, В.Ю. Гусевым, М.М. Брыкиной и др. Произведения устного творчества энцев были опубликованы Б.О. Долгих, К.И. Лабанаускасом, З.Н. Болиной. Фольклорные тексты таймырских эвенков собраны Т.В. Болиной. В целом, вкладу учреждений культуры в сохранение устного народного творчества народов Таймыра посвящена статья [Добжанская 2016: 174-176].

Среди мероприятий интеллектуального характера, поддерживающих интерес к национальной культуре и фольклору народов Таймыра, необходимо назвать международный конкурс-семинар «Таймырские чтения», который ежегодно проводится в Норильском индустриальном институте и публикует сборники конференции. Доклады в Секции 1 «Этнокультурные аспекты развития народов Сибири, России и мира» конкурса-семинара традиционно освещают традиционную культуру и фольклор народов Таймыра, их готовят школьники и студенты Таймырского муниципального района, работники культуры и образования.

Основным зрелищным событием по нематериальному культурному наследию коренных народов Таймыра является региональный фестиваль «Фольклорная классика Таймыра», который, начиная с 1994 года, регулярно проводился в Дудинке каждые два года (биеннале), а с 2010-х годов превратился в триеннале. Организатором фестиваля является Таймырский Дом народного творчества и Министерство культуры Красноярского края.

На фестивале фольклорные коллективы из поселков представляют народное творчество коренных малочисленных народов Таймыра как в его традиционных формах (краткие фрагменты эпических и песенных произведений, сценический показ отрывков из обрядов), так и в инновационных: в последние годы в фестиваль включаются инсценировки сказок и легенд, коллективное исполнение новых (авторских) песен на языках народов Таймыра и др. В фестивалях 2012, 2015 гг. принимали участие нганасанские этнофольклорные группы «Дентэдиэ» («Северное сияние»), «Ня танса» («Нганасанская семья») из г. Дудинка, «Хендир» («Бубен») из поселка Волочанка энецкая этно-фольклорная группа «Татуй» (г. Дудинка, п. Потапово), эвенкийские этно-фольклорные группы «Юктэ» (г. Дудинка) и «Кэргэн» (поселок Хантайское Озеро), долганские коллективы — детский фольклорный ансамбль «Таммак» (п. Сындасско), студия юных барганистов «Чоргуйачыы» и вокальная студия «Алгыс» (г. Дудинка), ненецкая фольклорная группа «Синюко» (поселок Носок), семейный ненецкий клуб «Майма» (г. Дудинка). Солирующие выступления певцов и сказителей, как правило, включаются в сюжетную канву выступлений фольклорных ансамблей. Помимо фестивалей, краткие произведения фольклора народов Таймыра звучат на различных массовых мероприятиях, где используются в символической роли «бренда территории» (наряду с элементами материальной, обрядовой культуры) при встрече почетных гостей и т.д.

Остановимся на характеристике новых тенденций, появившихся в конце XX века и присущих устному народному творчеству и танцевально-музыкальной культуре народов Таймыра.

В динамике социально-экономических изменений XX—XXI вв. музыкальное творчество коренных малочисленных народов Сибири как часть традиционной культуры подверглось многочисленным инновационным влияниям, основным фактором, повлиявшим на изменение стилистики музыкально-фольклорной традиции, было влияние профессиональной музыкальной культуры. С 1950-1970-х годов через киноискусство и средства массовой информации (в первую очередь, радиопередачи) в музыкальную жизнь поселков проникали популярные песни из кинофильмов, русские народные песни, классическая музыка. В сельских клубах были организованы коллективы художественной самодеятельности (хоры, вокальные и танцевальные ансамбли), с которыми работали подготовленные в системе профессиональной музыкальной культуры хормейстеры, хореографы, аккомпаниаторы-баянисты и др. В 1980-е гг. появились профессиональные и самодеятельные авторы, пишущие песни на языках народов Таймыра: поэты Е. Аксенова и Л. Ненянг, композитор А. Корюков, самодеятельные авторы М. Чарду, В. Чарду, А. Рудинская, О. Уксусников и др.

Под влиянием этих и других факторов развитие устного народного творчества коренных народов Таймыра в 2000-е годы перешло в новую фазу, которую можно определить как инновационный фольклор [Шейкин 2002: 11-12]. Главную роль в нем играют самодеятельные формы фольклора (в исполнении фольклорных ансамблей), которые реализуются в сценическом показе.

К сожалению, произведения собственно музыкального фольклора занимают все меньшее место в репертуаре самодеятельных коллективов, причина этому одна: знатоков музыкальных традиций коренных народов Таймыра становится с каждым днем все меньше. Однако желание выразить свою национальную самобытность публично реализуется в сценических формах инновационного фольклора, среди которых доминируют: авторские песни на языках народов Таймыра, танцы и хореографические композиции по мотивам фольклора, фольклорный спектакль, кавер-версии популярных песен [Добжанская 2017: 113-118].



Несмотря на то, что современная фестивальная и музыкальная жизнь характеризуется вниманием к музыкальным традициям населяющих Таймыр коренных народов, а выступления национальных коллективов художественной самодеятельности востребованы на музыкальных фестивалях, концертах, массовых мероприятиях, необходимо указать на ряд проблем по сохранению аутентичного музыкального фольклора. В качестве серьезной проблемы, выявлено нарушение (или отсутствие) музыкально-стилевой аутентичности в выступлениях современных молодых солистов и коллективов художественной самодеятельности. В качестве путей решения данной проблемы, можно предложить следующее. Певцам-солистам и участникам коллективов художественной самодеятельности необходимо рекомендовать изучение национального языка и особенностей распеваемого текста, освоение традиционной манеры исполнения, особенных типов интонирования, тембровых приемов пения и других, свойственных национальным культурам, уникальных особенностей музыкальной выразительности.

#### ЛИТЕРАТУРА

Барболина А.А. Топонимика Таймыра. Красноярск, 2006.

Добжанская О.Э. Геокультурные образы в традиционной и современной культуре таймырских ненцев // Геокультуры Арктики: методология анализа и прикладные исследования. Монография. Под общ. ред. Д.Н. Замятина и Е.Н. Романовой. — М.: Изд-во «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2017. С. 328–357.

Добжанская О.Э. Проблемы сохранения фольклора коренных народов Таймыра на современном этапе (по материалам деятельности учреждений культуры и образования Таймыра) // I Сибирский форум фольклористов. Тезисы докладов. Новосибирск, 2016. С.174-176.

Добжанская О.Э. Проблемы сохранения и развития фольклорного наследия в современном театре : материалы всероссийской научно-практической конференции и высш. образования (5 апреля 2018 г., г. Якутск) М-во науки Рос. Федерации, М-во культуры и духов. развития Респ. Саха (Якутия), Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Нац. театр танца Респ. Саха (Якутия) им. С.А. Зверева-Кыыл Уола ; [Ред.-сост. В.Е. Дьяконова]. — Якутск : ИЦ АГИКИ, 2018. С. 111-119.

Хлобыстин Л.П. Древняя история Таймырского Заполярья и вопросы формирования культур севера Евразии / под ред. В.В. Питулько, В.Я. Шумкина. — СПб.: Изд-во «Дмитрий Буланин», 1998.

Шейкин Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири: Сравнительно-историческое исследование. М.: Вост. лит., 2002.

#### Интернет-ресурсы

Юнеско, интернет-портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ru.unesco.org/themes/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie>.

Культура, интернет-портал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.culture.ru/objects/tradition/>.

Intangible Cultural Heritage, интернет-портал (Нематериальное культурное наследие) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://ich.unesco.org/en/what-is-intangible-heritage-00003>.

**DOI: 10.25693/NPK2019ENRomanova**

**Е.Н. Романова**, *д.и.н., г.н.с.*  
(ИГИИ ПМНС СО РАН, г. Якутск)

### МЕНТАЛЬНАЯ КАРТА АРКТИЧЕСКОГО РЕГИОНА: ШАМАНСКИЕ ТЕКСТЫ ПОЛЯРНЫХ ЯКУТОВ (северные экспедиции Г.В. Ксенофонтова 1924—1925 гг.)

**Аннотация:** В сибирской этнографии научное творчество Г.В. Ксенофонтова занимает особое место. Репрессированный ученый оставил огромное наследие неопубликованных трудов, которое требует сегодня системного анализа и фундаментальных исследований. Это касается как его методологических новаций, так и собирательских программ и экспедицион-